

Bienal Universitaria de Arte Multimedial
buam

espacios líquidos:
políticas de la pantalla

CONVOCATORIA
ABIERTA
preguntas y consejos

01

¿Cuántas ediciones de BUAM hay?

Esta es nuestra segunda edición, la llamamos:
#Espacios Líquidos: Políticas de la pantalla

Nuestra primera edición fue en el 2021, titulada
“Alternativas Presentes”

02

¿Quién hace la curaduría?

Estamos contentxs que este año,
Doreen Ríos, realizará la curaduría
y el acompañamiento.

03

¿De qué va esta edición?

Esta edición es una invitación a reflexionar sobre pensar,
navegar, utilizar y hackear las pantallas y sus contenidos.

No hay restricción de medio o formato.

¿Cuál es el texto curatorial?

La pantalla es una de las superficies más presentes en la vida moderna. Utilizamos las pantallas para comunicarnos, aprender y entretenernos. La pantalla ha cambiado nuestra experiencia cotidiana, nuestras formas de pensar, nuestras formas de mirar y, por supuesto, nuestras formas de crear. Si bien las computadoras y televisiones fueron síntomas de la importancia de las pantallas en la vida, el teléfono inteligente es el ejemplo más íntimo de nuestra relación con la tecnología. La pantalla-objeto que llevamos con nosotros todos los días. Si buscamos “mirar el teléfono” en Internet, lo que aparece es un clip de YouTube de gente mirando sus teléfonos. La voz en off del vídeo describe “una epidemia de mensajes de texto mientras se camina” y lo sitúa como algo gravemente peligroso. Este extracto de noticias es un ejemplo perfecto de nuestra relación con nuestros teléfonos. Cómo olvidamos el espacio físico que nos rodea. Olvidando nuestra propia fisicalidad.

El narrador utiliza la frase “ceguera por falta de atención”. Pero en realidad es lo contrario. Las personas que aparecen están consumidas por la atención, sólo miran el objeto que tienen en sus manos y no su entorno. Hay pantallas a nuestro alrededor en todo momento. Nos levantamos y miramos nuestras pantallas para ver si hay mensajes. En el transporte público más de la mitad de nosotros estamos pendientes de nuestros teléfonos. Miramos las pantallas para trabajar, comunicarnos, jugar y divertirnos todo el día, todos los días. Viajamos a casa y volvemos a mirar una pantalla para entretenernos o la cambiamos por segunda pantalla en nuestro regazo. Luego nos vamos a dormir con las pantallas al lado de la cama. Experimentamos las pantallas publicitarias moviéndose a nuestro lado en las escaleras mecánicas, volando en el lateral de los edificios. En los conciertos, las exposiciones o las experiencias culturales, todo mundo mira a través de sus pantallas. Como escribe James Bridle en su ensayo *The New Aesthetic and Its Politics*, “la protesta, la represión, la revuelta y el cisma se enmarcan no a través de la lente de la crítica, sino de la lente de los iPhones y los iPads en alto”. Es fácil unirse al coro de la crítica a la pantalla pues es claro que sus efectos en la vida de las últimas dos décadas es visceral. Sin embargo, lo interesante también radica en su exploración, en su reapropiación y sus posibles lecturas que oscilan entre el horror y la fascinación, la admiración y la adicción.

Doreen Ríos.
Curadora

05

¿Dónde se realizará la BUAM?

Este año tendremos 4 aliadxs:

Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Arte Actual FLACSO

Parterre Galería (PUCE)

Q Galería (USFQ)

06

¿Hay incentivos?

Tenemos 3 premios:

1ro. \$ 3000.00

2do. \$ 1500.00

3ro. Exhibición individual
en Q Galería

Se ofrecerá un fee de \$500 por concepto
de derechos de exposición.

07

¿Cuáles son los requisitos?

Pueden aplicar artistas o colectivos, ecuatorianos
o extranjeros residentes en el país.

Obras/proyectos producidos desde el 2020 en adelante.

Se aceptan obras en proceso siempre y cuando se
comprometan a cumplir con las fechas de entrega.



¿Qué debemos entregar?

Este formulario lo puedes encontrar en nuestra web.
www.buamusfq.org

Tienes que llenar un formulario con la siguiente información:

1. Datos personales.
2. Hoja de vida del aplicante o colectivo. (Máx 2 páginas)
3. Breve biografía escrita en prosa (200 palabras aprox.)
4. Imágenes e información de obras destacadas del autor. (mínimo 3 máximo 5)
5. Dossier sobre la propuesta que incluya:
 - Conceptualización (200 palabras aprox.)
 - Descripción formal: (250 palabras aprox.)
 - Imágenes del proyecto y diseño de montaje
 - Cronograma
6. Necesidades técnicas (dimensiones, elementos técnicos como: imagen, sonido y otro tipo de eventualidades).

¿Qué tema o temas explora tu propuesta?
¿De dónde nace la idea?
¿Cómo se conecta con los temas que propone la bienal?
¿Cómo se conecta con tu experiencia personal o tu contexto? ¿Por qué es relevante tu propuesta?

¿Cómo esperas que se vea tu obra terminada? Incluye los siguientes aspectos formales:
Medio principal
(escultura, fotografía, videoarte, grabado, instalación, performance, pintura, dibujo, digital, net-art, game art, artes escénicas, arte electrónico, arte sonoro, etc)
Materiales,
Dimensiones

Puedes aplicar con propuestas **en trabajo**, adjunta bocetos de obras y montaje.

09

¿Dónde puedo ver
más información?

Visita nuestra web: www.buamusfq.org
y si tienes dudas escríbenos a:
bienaldearte@usfq.edu.ec

10

¿Fechas importantes?

Cierre de convocatoria: 19 de febrero 2023
Anuncio de seleccionadxs: 15 de marzo 2023

Agradecemos a nuestrxs aliadxs



PARTERRE
GALERIA

ARTEACTUAL
FLACSO



Bienal Universitaria de Arte Multimedial
buam

espacios líquidos:
políticas de la pantalla